

1. Especialización en Dirección de coros infantiles y juveniles

La Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles pretende satisfacer una demanda de docentes de música con capacidad para conformar y dirigir coros infantiles y juveniles, diseñar e implementar programas de formación coral y lograr que toda la estructura educativa básica sea permeada por esta dimensión expresiva musical.

La Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana ofrece una sólida formación en dirección, educación vocal, organización curricular, recopilación de repertorio y arreglos, que no ofrece ninguna otra institución educativa en el país.

Código SNIES.

No. 170157800001100111100

2. Perfil del aspirante y del egresado

a) Perfil de aspirante

Maestros de Música y Directores de Coros Infantiles y Juveniles dentro y fuera del ámbito escolar (Iglesias, centros comunitarios, Academias de Música etc.) interesados en profundizar en sus conocimientos de Dirección Coral, Pedagogía Vocal, Metodología Kodály y recopilación de Repertorio.

b) Perfil de egresado

Los egresados de la Especialización podrán:

- Leer, analizar e interpretar una partitura coral con criterio musical y pedagógico.
- Conocer en profundidad la anatomía y fisiología de la voz humana y las diferentes etapas del desarrollo vocal de los niños. Planear actividades y utilizar recursos que contribuyan a mejorar la producción vocal en cada una de dichas etapas.
- Hacer uso de una técnica de dirección clara y expresiva.
- Buscar, analizar, clasificar y adaptar repertorio adecuado que satisfaga las necesidades estéticas y pedagógicas de su coro.
- Organizar un plan curricular para su escuela y/o para su coro.
- Hacer del coro un espacio de convivencia y transmisión de valores.

3. Plan de estudios

- **Estrategia Metodológica:** Programa presencial con áreas teóricas y prácticas.
- **Título que otorga:** Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles.
- **Duración:** Un año académico completo dividido en tres módulos. Cada módulo tiene una etapa intensiva de clases en el período intersemestral y otra de evaluación y seguimiento durante el período académico regular. Entre uno y otro módulos hay evaluación de los coros de los estudiantes mediante encuentros corales, evaluación de videos, evaluación de trabajos escritos y contacto permanente entre los profesores y los estudiantes de dentro y fuera de Bogotá

a) Asignaturas

- **Dirección (I Y II)** 6 créditos. Estudio de la dirección coral entendida como la totalidad del oficio que desempeña el director coral aplicándola específicamente al formato del coro infantil y juvenil. Se abordarán con profundidad las áreas de análisis, interpretación, técnica de dirección, pedagogía coral y técnica de ensayo.
- **Pedagogía Vocal (I y II):** 6 créditos. A partir del estudio profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonatorio, se desarrollan habilidades y se adquieren herramientas para el correcto manejo de las voces infantiles y juveniles. Se estudian, entre otros, los siguientes temas: Instrucción vocal en niños y adolescentes, desarrollo vocal y actividad coral según grupos de edad, calentamiento orientado al repertorio, escogencia del repertorio y técnica vocal al servicio de la interpretación
- **Método Kodály.** 2 Créditos. Iniciación al enfoque metodológico y filosófico propuesto por Zoltán Kodály y su adaptación a la enseñanza de la música en Colombia. El curso está especialmente orientado hacia la aplicación del Método Kodály en el ensayo coral.
- **Clase Colectiva de Canto.** 2 Créditos. Da al estudiante la posibilidad de practicar y progresar en el desarrollo de su propia voz para utilizarla como modelo óptimo dentro de su práctica pedagógica.
- **Práctica. (I Y II)** 4 Créditos. El estudiante tiene la posibilidad de observar y posteriormente practicar los conocimientos y habilidades adquiridos en el

componente conceptual del programa. La Práctica I (1 crédito) se centra en la observación. La Práctica II se centra en la práctica supervisada de los participantes y su desempeño como directores corales. Uno o más coros invitados estarán disponibles para dicho propósito.

-
- **Dicción.** 2 créditos. Estudio de la correcta articulación y pronunciación del lenguaje en el canto. Esta asignatura comprende el estudio del Alfabeto Fonético Internacional (AFI) donde cada símbolo representa un sonido.
- **Recopilación y Adaptación de Repertorio.** 2 Créditos. Recopilación, selección y clasificación de obras corales y de material musical para el trabajo coral, con un criterio pedagógico. Elaboración de adaptaciones, arreglos y composiciones corales.

4. Admisiones

- Formulario de Ingreso
- Comprobante de consignación de los derechos de inscripción
- Notas de la carrera
- Acta de grado o fotocopia del diploma en música o en pedagogía musical*
- Presentar y aprobar examen de admisión en las áreas de dirección, teoría, y solfeo. (Ver Examen de Admisión)
- Presentar entrevista.

a) Examen de Admisión

Los aspirantes deberán presentar un examen de suficiencia en conocimientos musicales que consiste en lo siguiente.

- Examen de Solfeo a primera vista
- Examen escrito de Teoría.
- Examen de Dirección Coral: Dirigir “Pedacito de Luna” de Chava Rubio con un coro que proporcionará la Universidad.

* Podrán ser admitidos aspirantes con grado universitario en otras disciplinas que demuestren habilidades musicales adecuadas y que cumplan con los demás requisitos de admisión.

5. Profesores

Alejandro Zuleta.

Asignaturas: Dirección Coral, Método Kodály

Director del programa. Profesor de Dirección Coral, Metodología Kodály y director del Coro de Cámara y el Coro Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana. Director de la Sociedad Coral Santa Cecilia, asesor del área de coros infantiles del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura y de la Fundación Música en los Templos de Bogotá. Investigador principal del grupo Kodály Colombia, encargado de realizar la adaptación de la metodología Kodály a la música colombiana. Autor del "Curso Básico de Dirección de Coros Infantiles" publicado por el Ministerio de Cultura.

Maria Olga Piñeros Lara.

Asignatura: Pedagogía Vocal

Cantante, pedagoga vocal e investigadora. Su actividad profesional como intérprete la comparte con la coordinación del énfasis en canto lírico de la Pontificia Universidad Javeriana y de Canto Popular en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Es asesora del Plan Nacional de Música para la Convivencia en el área de coros y co-investigadora del grupo Kodály Colombia. Autora del libro "Introducción a la Pedagogía Vocal Infantil" y de los textos del "Nuevos Cantos Infantiles Colombianos" con música de Mauricio Lozano.

Juan Antonio Cuellar.

Asignaturas: Recopilación y Adaptación de Repertorio

Compositor de la Pontificia Universidad Javeriana, con estudios de maestría y doctorado en Indiana University. Ha recibido varios reconocimientos por su obra, entre ellos el Premio Nacional de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, el Indiana University Dean's Prize in Composition, el Premio de Composición Arte de la Música, y el Kuttner String Quartet Composition Competition. Paralelamente a su labor como compositor, ha sido profesor en las áreas de teoría y composición en Indiana University y en la Pontificia Universidad Javeriana donde se desempeña actualmente como Decano Académico de la Facultad de Artes.

María Teresa Guillén

Asignatura: Dirección coral, Pedagogía Vocal

“Música por herencia y por naturaleza... María Teresa Guillén Becerra ha venido realizando una admirable labor, en el sentido estricto de la palabra” Otto de Greiff. El Tiempo

Directora coral Colombiana de amplia trayectoria artística, reconocida por su trabajo como música y pedagoga y por su valioso y constante aporte al desarrollo y fortalecimiento de la actividad coral en Colombia.

Inició el Programa Nacional de Coros del Ministerio de Cultura de Colombia, del cual ha sido directora, tallerista y asesora permanente colaborando en el campo de la dirección coral y la técnica vocal aplicada al canto coral para niños y adultos.

Ha dirigido destacadas agrupaciones corales Colombianas como el Coro Polifónico Benposta, con quien ganó el primer premio en el Concurso Polifónico Internacional “Ciudad de Ibagué”, directora asociada del Coro Nacional de La Opera de Colombia, directora musical de la Schola Guido D’Arezzo dedicada al canto gregoriano, cantante y directora del Sexteto Vocal Guillén Becerra, fundadora y directora del Coro Infantil y Juvenil de Colombia del Ministerio de Cultura durante veinte años, realizando con todos ellos conciertos a nivel nacional é internacional.

Master en Dirección Coral y Orquestal de University of Northern Colorado. Especialización en Educación Musical de la Universidad de Chile. Estudios de dirección coral y orquestal con Helmuth Rilling en Oregon Bach Festival y con la Bach Akademie Stuttgart y Gachinger Kantorei Stuttgart, en Santiago de Compostela.

Estudios de canto gregoriano con los eminentes maestros Johannes Berchmanns y Luigi Agustoni en la Academia Nacional de Canto Gregoriano de Venezuela, y en Colombia con el maestro Juan Ramón Uribe.

Grabaciones:

Coro Infantil y Juvenil de Colcultura, Volumen I, Bogotá, Colombia, 1994.

Coro de Cámara Guillén Becerra, Bogotá, Colombia, 1998.

Coro Infantil y Juvenil de Colombia, Volumen II, Bogotá, Colombia, 1999.

Cuenta Conmigo, Canciones de Jorge A. Medellín, Bogotá, 2005

Teléfonos: 3208320 Ext 2968 – 2455

Email: esp.coros@javeriana.edu.co