

## Semillero de creación-investigación Especies de Espacios

Manteniendo intereses que fueron abiertos por el proyecto *La ciudad como matriz de territorios (ID 00004635)*, actualmente concluida, está compuesto por profesores, estudiantes (de artes visuales y otros programas de la PUJ), egresados e invitados externos, interesados en indagar en problemáticas relacionadas con la territorialidad, la movilización social, aperturas espaciales para la libertad de expresión, la circulación artística o el desarrollo de proyectos vitales desde un carácter transdisciplinar. El grupo se reúne de manera regular desde el 2011, y desde el 2014 se reúne los días viernes en el taller 505 del edificio Gerardo Arango de la facultad de Artes. Actualmente la actividad del semillero se enfoca en varios proyectos, que apuntan a distintas formas de apoyo institucional como son:

**-MUSEO DE LOS USOS:** surge del inconformismo hacia los museos tradicionales, quienes tienden a promover una perspectiva contemplativa basada en la excepcionalidad cultural, mientras ignoran las prácticas cotidianas de resistencia y supervivencia que constituyen una de las principales esencias culturales. Así, el Museo es una plataforma colaborativa que detecta, investiga, comparte y promueve la ejecución experiencias que liberen los usos predeterminados de las cosas hacia nuevas posibilidades, con el objetivo de propiciar una transformación social.

**-ARTE Y PEDAGOGÍA:** surge de la intención de hacer visibles la capacidad de reflexión, decisión y empoderamiento que pueden llegar a tener los jóvenes gracias al reconocimiento de sí mismos, mejorando la relación con los otros y su comunidad. Esto mediado por prácticas de educación artística en las que la fantasía, el juego, el trabajo en equipo, y la expresión artística permitan imaginar mundos diferentes y potencien dichas reflexiones. Se buscará plantear un conjunto de ejercicios desde la fantasía como agente para resistir, en los que la relación enseñanza-aprendizaje se piense como práctica artística, reflexiva y consciente que apunte a la libertad de los sujetos implicados.

**-MUSEO DEL ANDÉN:** plantea la conformación de un museo efímero como agente de activación patrimonial de las relaciones de intercambio cotidianas, usando el arte como estrategia de mediación. Se asumirán las historias, experiencias y saberes de los vendedores informales de la zona javeriana como patrimonio cultural urbano, con el propósito de construir y comunicar una memoria a pie de calle que ponga en valor a un grupo en diáspora, contribuyendo a traer a presencia la faceta humana de los actores implicados, haciendo patentes sus singularidades, rostros, Nombres e historias de vida.

**- GALERÍAS DE GALERÍAS:** surge de la inquietud por cómo vivir del arte, lo cual lleva a pensar en sus espacios de circulación y mercado. El objeto de estudio no es el mercado hegemónico e institucionalizado del arte sino los mercados alternos, específicamente las galerías del barrio Galerías. La propuesta de acercamiento a estos espacios se dio por medio de entrevistas que propiciaron un estado de comprensión de las dinámicas internas de este mercado. Las entrevistas visibilizaron aspectos como: la práctica de la copia entre algunos pintores y galerías; la definición del arte a partir de dos conceptos: lo clásico y lo moderno; los medios por los cuales los artistas se pueden vincular a las galerías; el uso del arte en un contexto cotidiano como elemento decorativo; e identificamos una serie de motivos como: el paisaje, la naturaleza muerta y la abstracción.

\*El semillero se reúne los viernes a las 4 p.m. en el taller 505 del edificio Gerardo Arango, de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana