Profesora de Planta
Departamento de
Artes Visuales

Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

CECILIA TRASLAVIÑA GONZÁLEZ

Mi trabajo personal en animación está basado principalmente en las memorias infantiles, los sueños y la poesía, me interesa explorar en las narrativas no lineales en consonancia con algunas técnicas de las artes visuales. Otro de mis intereses es el trabajo colectivo teniendo como eje la experimentación con los medios, las técnicas y las formas de aproximarse a la imagen. Pertenezco al colectivo Moebius-Animación cuyo interés principal es dar a conocer la animación experimental latinoamericana.

Animación
experimental
Moebius-Animación
poesía y animación

ctraslavina@javeriana.edu.co

CECILIA TRASLAVIÑA GONZÁLEZ

Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

Pregrado Artes Visuales

{Asignaturas}

Seminario sobre espacio
Técnicas audiovisuales de animación
Laboratorio experimental audiovisual
Taller de oficio 4. Animación bidimensional

{Formación académica}

1985

Pregrado Diseño textil.

Universidad xxxx

Ciudad, País.

2010

Maestra en Artes Visuales.

Pontificia Universidad Javeriana.

Bogotá, Colombia.

2017

Maestría en Literatura.

Pontificia Universidad Javeriana.

Bogotá, Colombia.

{Proyectos de investigación previos (con la universidad)}

2019

“Viviendo en los bordes”.

Documental híbrido para la red.

2016

“Memorias y caminos”.

Proyecto interactivo sobre la autobiografía.

2011 - 2013

“Perpetuum Mobile, 3 capítulos”.

Documental sobre la relación entre la animación y las artes.

{Trabajos académicos}

2018

Conferencia Cartas de la selva. El documental animado como relato.

MIDBO. Encuentro internacional, “Pensar lo real”.

2017

Artículo La animación experimental en el territorio de los afectos.

Revista con A de Animación.

Valencia, España.

{Trabajos de creación}

2018

“Cartas de la selva”

Documental animado, Creación colectiva entre 5 países.

2018

“Guantes para activar los sentidos”.

Objeto creado para el 16 Salón Regional de Artistas Zona Centro.

2018

“Mujeres latinoamericanas en la animación experimental”.

Curaduría.

2017

“Movimientos en el sótano”.

Cortometraje de animación.

2017

“Tendencias en la animación experimental latinoamericana”.

Curaduría.

CECILIA TRASLAVIÑA GONZÁLEZ

{Reconocimientos}

2019

Residencia artística.

Academia de Bellas artes de Viena.

2018

Selección del corto “Movimientos en el sótano”.

Festival internacional de cortometrajes de Oberhausen, Alemania.

2018

Festival de cortos de Popayán.

2018

Participación en el 16 Salón Regional de Artistas Zona Centro.

2017

Selección de “Movimientos en el sótano” para la muestra “Latin American Stop Motion.

Festival StopTrik 2017. Polonia

{Otras filiaciones}

www.moebiusanimacion.com