



Profesor de Planta
Departamento de
Artes Visuales



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

JUAN DAVID CÁRDENAS

Realizador de cine y TV y filósofo. Se dedica a la escritura de guion de ficción, a la dirección de cine argumental, a la realización híbrida entre documental y ficción, y a la teoría de los medios técnicos tales como la fotografía, el cine y los medios digitales. Sus intereses creativos tienen que ver por la relación entre imagen, técnica y política en el contexto de la modernidad.

Cine
fotografía
guion
teoría del cine
teoría de la fotografía
imagen técnica
teoría de los medios digitales.

[Asignaturas]

Pregrado Artes Visuales

Cine y filosofía
Preproducción y narrativas
Técnicas audiovisuales de ficción
Seminario teoría y prácticas en las artes visuales

{Formación académica}

2017

Ph. D. en Philosophy, Art and Critical Thought
European Graduate School
Suiza

2015

Cine y televisión
Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia.

2009

Magister en Filosofía
Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia.

2005

Filosofía
Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá, Colombia.

{Proyectos de investigación activos [con la universidad]}

2019

La realidad como cifra: las bases de datos y la visibilización “objetiva” de las víctimas en Colombia.

{Proyectos de investigación previos [con la universidad]}

2007

Biopolítica y formas de vida.

2010

Aproximaciones a la relación entre ontología y poética: Aristóteles, Heidegger y Deleuze.

2013

La ciudad como matriz de territorios.

{Trabajos de creación}

2021

Aurora.
Cortometraje de ficción.
Producción creativa.

2016

“Espacios y silencios”
Largometraje de ficción.

2015

“Movimiento y reposo”
Guion de largometraje - Ganador FDC

2014

“El lenguaje mudo de las cosas”
cortometraje de ficción.

2011

“El viento sopla”
cortometraje de ficción.

2009

“La última lata”
cortometraje de ficción.

[Asignaturas]

Pregrado Artes Visuales

Cine y filosofía
Preproducción y narrativas
Técnicas audiovisuales de ficción
Seminario teoría y prácticas en las artes visuales

{Trabajos académicos}

2021

Libro: Entre la imaginación y lo real.
Ediciones académicas Unitec.
Por publicarse en 2021.
Editor general.

2020

Conferencia: Imagen, memoria e instrumentalización.
Otros presentes.

2020

Conferencia: Sobre la memoria y sus peligros.
I coloquio de Artes visuales.

2019

Artículo: Film Technique: A Modern Economy of Time, Body and Soul.
Revista Palabra Clave: Universidad de la Sabana.
Bogotá, Colombia

2017 - 2021

Editor general Revista Común-a de investigación en artes.
Corporación universitaria UNITEC.
Bogotá, Colombia

2013

Artículo: Dispositivo cinematográfico: historia e ideología
Revista Cuadernos MAVAE.
Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá.

2018

Conferencia: Riesgos en la producción de imágenes de las víctimas.
MIDBO: Bogotá, Colombia.

{Reconocimientos}

2017

Tesis doctoral Summa Cum Laude

2015

Ganador del FDC categoría guión de largometraje.

2019

Ganador del Estímulo para la creación audiovisual de cortometraje IDARTES

2019

Ganador del Fondo de desarrollo categoría producción de cortometraje de ficción.

2015

Ganador del Fondo de desarrollo categoría Escritura de guion de largometraje.

2012

Beca de formación posgradual en formación audiovisual PROIMAGENES.

{Otras filiaciones}

Docente Maestría en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Editor General de la revista especializada en arte e imagen {COMÚN-A}

Productor creativo en ALLEGRO FILMS.
2013

{Sitios web}

<https://vimeo.com/user8562642>

<https://cineteoriayfilosofia.blogspot.com>

<https://www.mowies.com/creation/cinematica/spaces-and-silences/IdLUHINW2?from=spaces-and-silences>