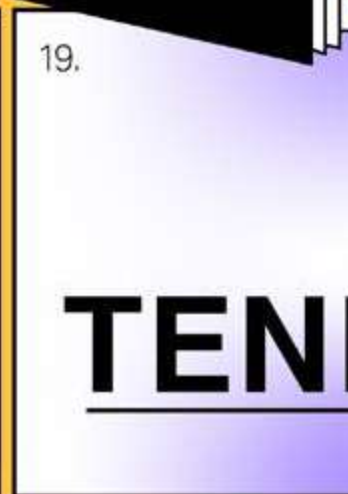
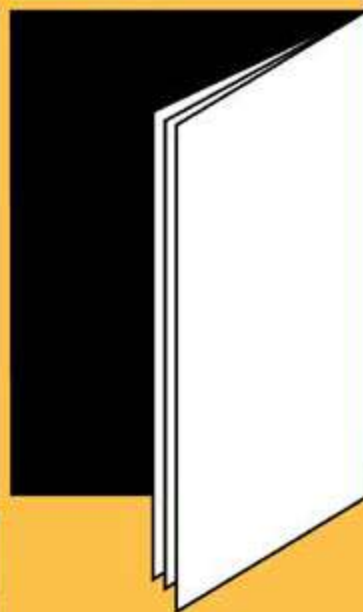
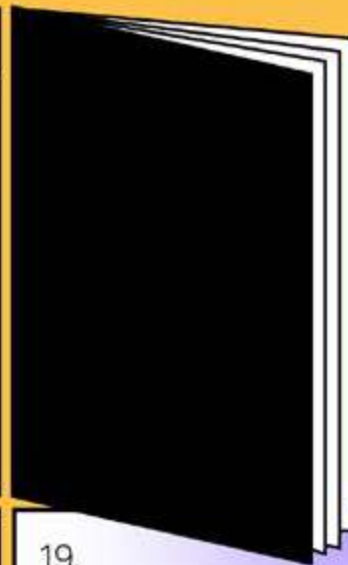
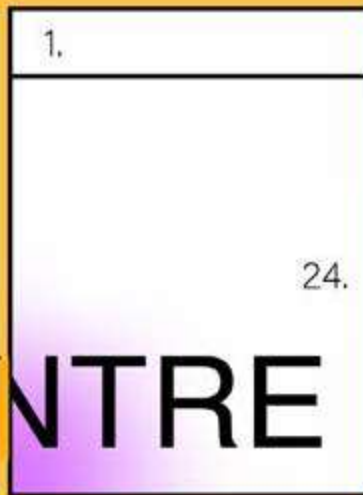
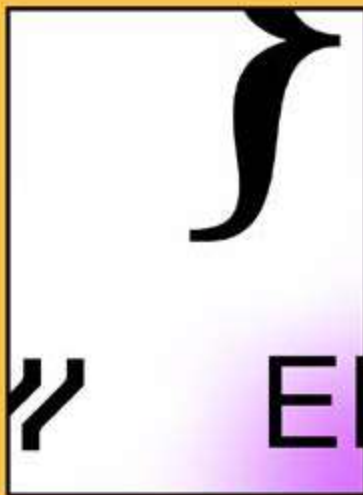


•convocatoria•

M BIENAL

del
LIBRO



Itinerancia
Colombia · Francia · Venezuela



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

Facultad de Artes
Departamento
de Artes Visuales

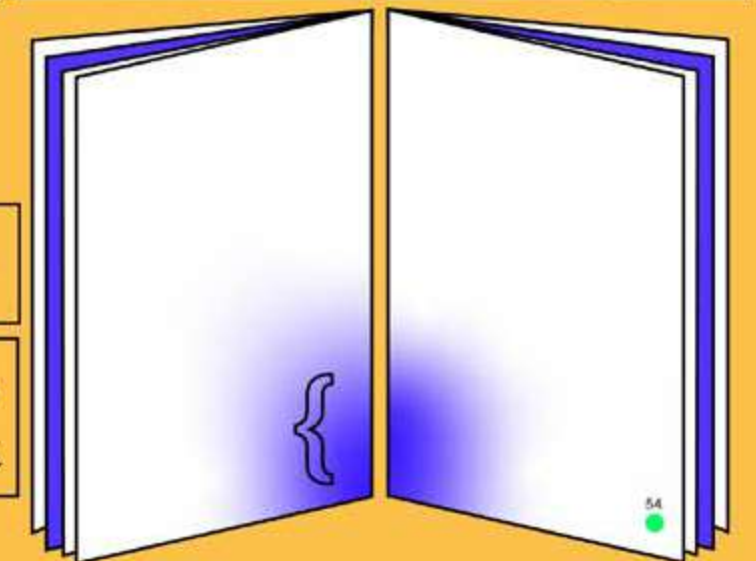
[PONTIFICIA INVESTIGACION]



ici
et ailleurs

OUVRE
LES YEUX
—

Facultad de Artes
(Edificio Gerardo Arango)
Pontificia Universidad Javeriana.



III Bienal Del Libro: entre {tener}

Posiblemente todas las personas hemos sentido el terror de enfrentarnos a una página en blanco, de enfrentar el vacío, el no saber, la posibilidad de errar y no dar con el gesto que consideramos correcto. ¿Es esta una imagen que se repite ante el terror de afrontar la vida? ¿Qué pasa si la cotidianidad se percibe como esa página en blanco?

Henri Michaux diría "Pinto como escribo. Para encontrarme, para reencontrarme, para encontrar mi propio bien que poseía sin saberlo", y bajo esta premisa esta convocatoria tiene la intención de imaginar la página en blanco como un espacio para encontrarnos, o encontrarnos al perdernos; sostenernos, estar en contacto y acogernos; como una ventana abierta, como posibilidad. La página en blanco es una posibilidad, incluso en el extravío.

Más que un límite claro, la salud y la enfermedad, el bienestar y el malestar, están unidos por una zona fronteriza álgida y activa en la cual existe una posibilidad infinita de dar un paso –desde nuestras convicciones – a un vacío, a un posible movimiento.

En este marco reflexivo, buscamos un particular tipo de *libro* que es vehículo del miedo y continente del ímpetu, y cuya materialidad puede desbordar los límites del libro tradicional. Buscamos páginas en blanco unidas por un hilo muy fino, por un pequeño ganchillo –{sostenidas} *apenas*– un conjunto de gestos que dibujan una taquigrafía fantasma.

¿Acaso no es el *libro* un conjunto de páginas en blanco territorializadas por cuerpos que temen y desean?

Sobre la Bienal del Libro: es un evento organizado por las Fundaciones Ouvre les Yeux y Ici et Ailleurs en conjunto con la Pontificia Universidad Javeriana. Para esta tercera edición, la bienal se instalará en la Facultad de Artes en Bogotá, Colombia e itinerará entre Francia y Venezuela. Este espacio se concibe como un espacio de diálogo, de democracia y de poesía que incita al viaje a través del objeto «libro».

■ Posibles ejes de conexión:

1. Escrituras liminales: En estos casos la lengua no está centrada en el habla (parole) sino que se da en una interacción constante entre un lenguaje verbal y otros gráficos, corporales, matéricos, etc.

2. Lo postdigital: Aproximaciones analógicas, digitales o híbridas en la creación editorial desde posturas críticas en torno a la transformación promovida por la influencia y apropiación de tecnologías electro-digitales en la conceptualización del libro.

3. Libro-arte: El libro como experiencia, un objeto que se puede explorar, leer (o no) y percibir de múltiples maneras a través de su espacio-tiempo. Este tipo de cuerpos reclama presencia matérica, visual y espacial en una forma altamente mutable que surge de la investigación del artista y que puede desbordar la bidimensionalidad del libro.

4. Creación editorial: Cuerpo de páginas, con o sin imágenes, unidas por uno de sus extremos para formar secuencias de lectura alrededor de un tema específico (libro de texto, libro ilustrado, libro álbum, foto libro, entre otros posibles).

5. Conferencia: Ponencia, panel o charla alrededor del tema de convocatoria para hacer parte de la programación de activación de la bienal. Debe plantearse una fecha entre el 8 y el 19 de octubre de 2024 en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

6. Taller: Taller o laboratorio alrededor del tema de la convocatoria para hacer parte de la programación de activación de la bienal. Debe plantearse una fecha entre el 8 y el 19 de octubre de 2024 en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana; se sugiere la realización de una única sesión.

7. Performancia: Acción o performance alrededor del tema de convocatoria para hacer parte de la programación de activación de la bienal. Debe plantearse una fecha entre el 8 y el 19 de octubre de 2024 en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

■ ¿Quiénes pueden participar en esta convocatoria?

Estudiantes, egresad_s, profesor_s y cualquier persona externa a la comunidad universitaria interesada en la convocatoria.

■ Consideraciones:

1. La III Bienal del libro se instalará del 8 al 19 de octubre de 2024 en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, Bogotá.
2. Para poder participar en la itinerancia debes tener en cuenta alguna de estas dos opciones para postular tu proyecto: A. Entregar dos (2) ejemplares físicos. B. Si tu proyecto presenta dificultad para viajar debes presentar una alternativa de exposición para presentar en Venezuela y Francia (registro audiovisual, registro fotográfico, etc).
3. Los proyectos seleccionados para la exposición en Bogotá podrán estar en exposición en Francia, Colombia y Venezuela. El equipo curatorial se reserva el derecho de itinerancia.
4. Esta convocatoria no adjudica bolsa de trabajo de producción, ni honorarios a conferencistas ni talleristas.
5. La bienal generará un catálogo digital de la exposición y certificado de participación.
6. Los canales de comunicación de la Facultad de Artes estarán abiertos para dar a conocer tu propuesta.
7. Los gastos de itinerancia y exposición de los proyectos seleccionados serán cubiertos por la III Bienal del Libro únicamente en el trayecto Bogotá [Colombia] - París [Francia] - Caracas [Venezuela], ida y vuelta. No incluye ningún gasto de viaje para artista o autor. El libro debe ser entregado y recogido en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.
8. La Bienal del libro no contempla seguros de viaje, ni seguro expositivo, de las obras participantes.

■ Cronograma:

CONVOCATORIA: 18 marzo al 14 de junio de 2024

SELECCIÓN: 17 de junio al 30 de junio

PUBLICACION DE RESULTADOS: primeras semanas de julio
(al correo y en página web)

ENTREGA MATERIAL COLOMBIA: Del 5 al 9 de agosto.

ENTREGA MATERIAL FRANCIA: Del 2 al 6 de septiembre.

ADECUACIÓN DEL ESPACIO: 30 septiembre al 2 octubre.

MONTAJE: 30 de septiembre al 5 de octubre.

EXPOSICIÓN: 8 al 19 de octubre de 2024.

DESMONTAJE: 21 a 22 de octubre de 2024.

■ ¿Dónde inscribir tu propuesta?

<https://forms.gle/4G6mnYC1UiEizXfY7>