

colección

en-

tre

libro
texto

digital
impreso

ver

convocatoria abierta

3/02
31/03



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Artes
Departamento
de Artes Visuales

Criterio general convocatoria



El Departamento de Artes Visuales (DAV) realiza publicaciones con perspectiva contextualizada y pionera sobre la construcción de la imagen y la mirada, el conocimiento y la experiencia estética, los problemas del arte, lo artístico y los artistas, como resultado de experiencias de creación, investigación o pedagogía. Se busca publicar textos inéditos, para afianzar espacios de discusión en torno al arte y la visualidad, entre públicos nuevos y existentes. El DAV está sujeto a la personalidad institucional de la Pontificia Universidad Javeriana (misión, visión y megas universitarias), en la que toman protagonismo las resonancias entre los valores éticos, el diálogo con la realidad inmediata y la posibilidad de incidir en las problemáticas, en conversación con otras disciplinas. El deber es convocar, apoyar y promover autores cuyos intereses estén en sintonía con las líneas de publicación, para conseguir de manera mancomunada un impacto académico significativo. Hay una apuesta sincera por la experimentación visual sobre el material que se va a publicar, la diversidad de escritura y el pensamiento disruptivo, que sean capaces de coexistir tanto con los formatos impresos como digitales.

Edición y distribución:

El DAV promoverá la edición y distribución del manuscrito seleccionado a través de la Editorial Javeriana.

Calendario



Criterio general Colección entrever



Esta Colección Entrever publica libros de texto que, desde una perspectiva ontológico-crítica del presente¹, propongan prácticas de creación, resultados de investigación, construcción de teoría, procesos de enseñanza-aprendizaje o estudios sobre formas de circulación, apropiación y consumo relacionadas con las artes visuales. Se convocan reacciones sensibles a las necesidades académicas del país y la región, teniendo como prioridad detectar y trazar nuevas rutas ancladas a los modos de hacer propios de las artes y que asuman de frente el aquí y el ahora. En esta colección tienen lugar todas las formas de escritura, incluida la experimental, que permitan la difusión del conocimiento a públicos más amplios y que construyan academia extramuros.

¹ Se propone entender el término 'perspectiva ontológico-crítica del presente', alrededor de las prácticas de creación, circulación y consumo de lo visual, para poner en diálogo lo contemporáneo con tradiciones espacializadas en América Latina y resonancias con el llamado Sur global. Implica preguntarse por las estructuras bajo las cuales todo opera (desde sus orígenes), para luego cuestionar la vigencia, pertinencia y justicia de las mismas, junto con los productos que pueden esperarse o desearse para nuestro específico contexto. Hacer este ejercicio nos puede ayudar a pensar críticamente en las variadas metas que perseguimos, planteando con claridad si estas son necesarias o urgentes para el momento histórico en el que vivimos.

Pueden participar



1. Obras que se adapten al criterio general para la Colección Entrever.
2. Autores nacionales y extranjeros, de cualquier filiación institucional o independientes.
3. Únicamente obras inéditas.
4. Compilaciones de varios autores, autoría colectiva y autoría individual.
En los casos no contemplados aquí, el comité hará la ponderación.
5. Escritos postulados a nombre propio o del compilador y traductor con los derechos. No se puede postular a nombre de terceros.
6. Autores con titularidad de los derechos del texto.
7. Propuestas con la cesión de los derechos de reproducción de las imágenes previstos.

Criterio tecnicos generales



Condiciones generales:

1. Manuscritos en idioma español.
2. Límites aproximados de extensión: de mínimo 30.000 palabras y máximo 250.000 palabras.
3. Trabajos que se adapten al formato de libro impreso y digital.

Material para presentar:

1. Información Personal: Título de la obra, Nombre(s) de la autoría, Identificación (pasaporte para extranjeros), Correo electrónico, Número telefónico (fijo o móvil).
2. Texto completo en formato Word.
3. En documento aparte del texto y en formato Word: Título del libro, Resumen del libro, Índice comentado (máximo 150 palabras por capítulo)

Evaluación y selección:

1. Las obras postuladas serán evaluadas por un comité que realizará la selección final según los criterios estipulados para la Colección Entrever.
2. La evaluación tendrá dos fases: una de preselección en la que se tendrán en cuenta las bases de la categoría y la pertinencia de las propuestas (se notificará quienes no avanzan a la segunda fase); y una segunda en la cual, teniendo en cuenta los criterios de selección, se deberán evaluar y consultar la totalidad de las obras preseleccionadas. El número de trabajos que pasan a la segunda fase será determinado por el comité.
3. Se seleccionará una obra para esta convocatoria.
4. La convocatoria puede ser declarada desierta.
5. No habrá retroalimentación para las propuestas que no fueran seleccionados.
6. Para el caso de la obra seleccionada, la autoría recibirá un anticipo de las regalías por \$1.500.000 pesos, previa firma del documento de cesión de derechos a la universidad.

Cómo participar



1. Las propuestas se reciben por medio de un formato ([clic aquí](#)). Solo se aceptarán aquellas que lleguen por este medio y cuyo material esté adjunto al mismo (sin enlaces a otros sitios para descarga).
2. Todo el material solicitado se adjunta como carpeta comprimida. Se recibe un único archivo.
3. El archivo debe tener un peso máximo de 10 Mb.