

DESBORDAR HEGEMONÍAS, HACER SENTIDOS

{ CONVOCATORIA }

{ I fase } Memes, gifs, anotaciones en video:
20.02.2022 – 24.06.2022

{ II fase } Conferencias performativas, charlas
y/o ponencia en mesas de trabajo:
09.05.2022 – 24.06.2022



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Artes
Departamento
de Artes Visuales

II COLOQUIO DE
ARTES VISUALES



Este es un encuentro para el intercambio crítico de experiencias acumuladas por estudiantes, docentes, artistas, investigadores y creadores, quienes por medio de procesos artísticos que producen conocimiento reflexionan e inciden en el aquí y el ahora. En esta ocasión, la invitación se concentra en lo que hemos llamado ‘Desbordar hegemonías, hacer sentido’, buscando provocar discusiones entorno a problemáticas situadas en las que resulta difícil imaginar una aproximación desde posiciones hegemónicas, desde formatos establecidos, estas líneas de interés han sido enunciadas por el equipo de profesores del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Los formatos de participación para esta edición del coloquio incluyen productos de diversa naturaleza, tiempos de permanencia y estrategias de circulación que dan cuenta de la producción de imágenes en la actualidad y en los que la práctica artística y el pensamiento crítico tienen un espacio: memes y gif animados se presentan como un llamado a la provocación o bien a la potencia del gesto mínimo en movimiento para volver sobre asuntos necesarios, urgentes que se proponen entre los tópicos. Las anotaciones en video/tik tok, a su vez funcionarán como un inventario de metadatos para enriquecer las discusiones, con una extensión no mayor a 10 minutos, los realizadores podrán participar de manera asincrónica y continua con sus observaciones, comentarios, reflexiones, aportando al desborde de las hegemonías y al hacer sentido(s). Para los encuentros sincrónicos en campus hacemos un llamado a participar por medio de conferencias performáticas, una posibilidad nuevamente vinculante y expansiva donde la acción es discursiva y la voz y la mirada del conferenciante materia viva, se aceptarán propuestas de máximo una hora de duración. Por último, la charla o ponencia corta seguirá estando como una opción para quienes busquen cruzarse con otros en una mesa de discusión, cada participación no debe pasar de 30 minutos.



FECHAS

{I fase} **Memes, gifs, anotaciones en video:**
viernes 25 de febrero al viernes 24 de junio

{II fase} **Conferencias performativas, charlas y/o ponencia en mesas de trabajo:**
lunes 9 de mayo al viernes 24 de junio


Publicación selección:
lunes 4 de julio de 2022

***Coloquio:** 26 al 29 de julio de 2022, 2 a 6 pm
(presencial y virtual)

*Toda participación en el coloquio
contará con un certificado.

ENVÍO

- 1.** Si te presentas con *Memes, gifs y/o anotaciones en video:* diligencia el formulario dentro de las fechas establecidas. Allí podrás añadir un enlace con la(s) imagen(es).
- 2.** Si te presentas con *Conferencias performativas y/o charlas/ponencia en mesas de trabajo:* diligencia el formulario dentro de las fechas establecidas. Allí podrás añadir un resumen de 250 palabras que describa la conferencia/charla/ponencia y su propósito principal.

[Formulario](#) 



NODO 1:

Prácticas, oficios y performatividades

Fuera del campo del arte se imaginan variaciones de la realidad que responden a las crisis del presente. ¿Qué prácticas, oficios y performatividades emergieron para hacer frente, sobrevivir y buscar resistencias o cambios a este presente?

En este nodo convocamos propuestas donde se hagan evidentes perspectivas y agenciamientos más allá del campo del arte, prácticas y oficios que se vinculan e insertan en circuitos extra oficiales para explorar variaciones de la realidad. La pandemia, la inestabilidad política y la reacción social, la crisis económica o las polarizaciones, las tensiones entre las diferentes formas de vida, invitan a revisar cuidadosamente qué prácticas y oficios emergieron para hacer frente a las crisis del tiempo presente.

Posibles líneas:

1. Prácticas artísticas en ámbitos no urbanos.
2. Nuevas prácticas y performatividades en la ciudad (post)apocalíptica.
3. Vigencia de oficios tradicionales y el germinar de nuevos oficios.
4. Otras performatividades de la imagen en la coyuntura digital.



NODO 2:

Culturas, circunscripciones y representaciones

El arte como generador de cambio social atravesado por la gestión de los afectos y las voluntades cuestiona los modelos de producción, circulación y consumo de los productos y productores culturales. ¿Las instituciones culturales y sus diferentes actores han respondido a los cambios y necesidades sociales? ¿Se ha resignificado ya la práctica artística?

Este nodo invita a mirar el arte como agencia cultural y catalizador social para enfrentar la crisis de modelo que se ve reflejada en aspectos como la reducción en la motivación/capacidad para estudiar artes o la contracción en el consumo de productos culturales (inversión privada hacia formas más conservadoras de la creación en artes en pandemia); o bien, la gestión de los espacios tradicionales y emergentes para intentar resolver la sobreproducción y la sensación de sin salida de sus artistas. preguntarse por la manera en que ¿Las instituciones culturales y sus diferentes actores se han proyectado o reaccionado a los cambios culturales de producción y circulación? o siguen alineadas con las fuerzas que parecieran negarse a posibles cambios del 'status quo'.

Posibles líneas:

1. Cultura visual y creación de alteridades.
2. Arte indisciplinado.
3. Prácticas curatoriales, agenciamientos culturales y artísticos.
4. Identidades de lo artístico, el arte y l@s artistas en la producción y circulación



NODO 3:

Historia del arte: discursos, vectores y agenciamientos

La historia del arte como disciplina académica debe ser revisada a contrapelo, reconociendo sus usos, narraciones y el perímetro que marca cuando hegemónicamente se impone. ¿Cómo y bajo qué estrategias ha operado? ¿Son estos mismos actos y acciones los que permiten correr sus límites para la emergencia

Este nodo invita a plantear preguntas que pueden surgir cuando se reconsideran los usos hegemónicos de la historia del arte en un momento en el que hemos pasado a un estado en el que ya no se le puede pensar como una abstracción objetivable, unívoca y consultable del pasado. Las narraciones históricas y de los historiadores han dejado entrever que las agendas requieren prospección, análisis; es este un buen espacio para preguntarse cómo a través de ella se ha construido realidad y se comprometen otros futuros posibles.

Posibles líneas:

1. Estructuras, discursos y visiones contra hegemónicas.
2. Olvidos, amnesias, indiferencias y borramientos de actores, acontecimientos, movilizaciones.
3. Usos políticos de la periodización, tematización y estructuración de los relatos.
4. Relaciones entre coleccionismo-colonialismo.

