

Profesor de Planta  
Departamento de  
Música



# LUIS GABRIEL MESA

Doctor en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (España), formado como pianista y musicólogo en Macalester College (Minnesota) y la Universidad de París IV, Sorbona (Francia). Su producción discográfica incluye seis álbumes de música latinoamericana para piano y ensambles de cámara, con un énfasis particular en la difusión de compositores nariñenses. Su producción académica, como musicólogo, se ha concentrado en discusiones sobre identidad, género y transnacionalidad. Desde 2016 dirige el programa de Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, donde también coordina el área de musicología y las funciones de internacionalización para la Facultad de Artes.

**Musicología**  
**piano**  
**música colombiana**  
**música latinoamericana**  
**género**  
**transnacionalidad**

[luis.mesa@javeriana.edu.co](mailto:luis.mesa@javeriana.edu.co)

# LUIS GABRIEL MESA

ÁREA  
Cordinador de musicología y director de Maestría en Música.

ASIGNATURAS  
**Pregrado Estudios Musicales**  
Historia de la música III



## {FORMACIÓN ACADÉMICA}

**2013**

**Doctor en Historia y Ciencias de la Música**

Doctorado.

2013.

Universidad de Granada.

Granada, España

**2009**

**Diploma de estudios avanzados**

Equivalente al actual Máster Oficial.

Universidad de Granada.

Granada, España.

**2007**

**Bachelor of Arts (Magna cum laude).**

Pregrado.

Macalester College.

Saint Paul, Minnesota, Estados Unidos  
de América.

## {SITIO WEB}

[www.mesamartinez.com](http://www.mesamartinez.com)

## {OTRAS FILIACIONES}

Red Universitaria de Musicología  
en Colombia.

## {RECONOCIMIENTOS}

**2020**

**Beca internacional "Global Challenges Research Fund". Investigación "Sounding a Queer Rebellion: LGBTI Musical Resistances in Latin America"**

En coautoría con la Dra. Fiorella Montero-Díaz de Keele University.

Academy of Medical Sciences del Reino Unido.  
Londres, Reino Unido.

**2019**

**Beca "Cultura Convoca". Montaje musical: "Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense".**

Gobernación de Nariño.  
Pasto, Nariño, Colombia.

**2018**

**Estímulo de circulación internacional. Gira de conciertos por España: "Casa de Fado"**

IDARTES.  
Bogotá, Colombia.

**2017**

**Beca "Cultura Convoca". Montaje musical: "Los tangos de Maruja Hinestrosa".**

Gobernación de Nariño.  
Pasto, Nariño, Colombia.

**2016**

**Beca "Cultura Convoca". Documental: "Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo".**

Gobernación de Nariño.  
Pasto, Nariño, Colombia.

## {PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON LA UNIVERSIDAD}

**2020-2022**

**"Sounding a Queer Rebellion: LGBTI Musical Resistances in Latin America"**  
**Luis Gabriel Mesa Martínez y Dra. Fiorella Montero-Díaz (Keele University).**

Coautoría en convenio internacional.

Beca internacional de la Academy of Medical Sciences del Reino Unido.

Alianza con Keele University (Reino Unido), con la financiación del Global Challenges Research Fund.

**2020-2022**

**Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense.**

Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal), Ignacio Ramos (coinvestigador 1) y Luz Dalila Rivas (coinvestigadora 2).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

**2020-2022**

**Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción lírica latinoamericana (Fase II): MUYSKA.**

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

**2016-2018**

**Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción académica latinoamericana (Fase I).**

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

## {TEXTOS PUBLICADOS}

**"Maestrías en Música en Colombia: experiencias y desafíos académicos".** En

Castellanos, Natalia y Rivas, Luz Dalila (eds.). Educación superior en música en Colombia. Aula de Humanidades: Bogotá, 2021, pp. 141-169.

**"Antibolivarianismo y ecuatorianidad: dos factores determinantes en la historia de la música de Nariño",** Revista F-ILIA, 2, Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2020, Universidad de las Artes: Guayaquil, pp. 115-134.

**Hernández Salgar, Oscar; Mesa Martínez, Luis Gabriel; Valencia Rueda, Luis Fernando et al. "Música, rituales y mundos de sentido. El rol del refuerzo multimodal en la producción de emociones en tres confesiones religiosas en Bogotá",** Revista

musical chilena, n° 233, enero-junio, 2020, Santiago de Chile, Universidad de Chile, pp. 120-150.

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/49557>

**"Del Cafetero, de Maruja Hinestrosa, al Hombre macho, de Adán Guevara: género y transnacionalidad entre Colombia y Costa Rica",** Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, vol. 13, n° 2, 2018, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 123-145. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-2.dcdm>

**"Mestizajes y sonidos nacionales: entendiendo las músicas del Nuevo Mundo",** Símbolo y sonido, Cartagena de Indias, XII Cartagena Festival Internacional de Música, 2018, pp. 34-35.

**Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo**, San Juan de Pasto, Colección Sol de los Pastos, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2015. ISBN: 978-958-96561-1-2

**“Antecedentes e institucionalización de la musicología en programas de pregrado de Bogotá”**, A Contratiempo: Revista de música en la cultura, n° 25, ‘La música como profesión: diálogos interdisciplinarios’, Bogotá, Ministerio de Cultura y Centro de Documentación Musical, 2015. <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-25/articulos/antecedentes-e-institucionalizacin-de-la-musicologa-en-programas-de-pregrado-de-bogot.html>

**“Musicología, organología y la museología que suena: una reflexión sobre el legado de la colección Pedro Pablo Traversari de Quito”**, Traversari: Revista de investigación sonora y musicológica, n° 1, Quito, Casa de Cultura Ecuatoriana, 2015, pp.16-23.  
[http://www.academia.edu/25513538/Musicolog%C3%ADa\\_organolog%C3%ADa\\_y\\_la\\_museolog%C3%ADa\\_que\\_suena\\_una\\_reflexi%C3%B3n\\_sobre\\_el\\_legado\\_de\\_la\\_colecci%C3%B3n\\_Pedro\\_Pablo\\_Traversari](http://www.academia.edu/25513538/Musicolog%C3%ADa_organolog%C3%ADa_y_la_museolog%C3%ADa_que_suena_una_reflexi%C3%B3n_sobre_el_legado_de_la_colecci%C3%B3n_Pedro_Pablo_Traversari)

**Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano**, San Juan de Pasto, Colección Sol de los Pastos, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2014. ISBN: 978-958-97877-4-8

**Hacia una reconstrucción del concepto de ‘músico profesional’ en Colombia: antecedentes de la educación musical e institucionalización de la musicología**, [Tesis Doctoral], Granada, Universidad de Granada, 2014. ISBN: 978-84-9028-688-3  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/29968>

**“Ma’luf: introducción a la historia, significado y conservación del legado andalusí-magrebí en la música tunecina”**, Cuadernos de música, Artes visuales y artes escénicas, vol. 6, n° 2, 2011, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, págs. 55-68.

[https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/index.php?option=com\\_content&view=article&id=92:maluf-introduccion-a-la-historia-significado-y-conservacion-del-legado-andalusi-magrebi-en-la-musica-tunecina&catid=23:volumen-6-numero-2&Itemid=10](https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/index.php?option=com_content&view=article&id=92:maluf-introduccion-a-la-historia-significado-y-conservacion-del-legado-andalusi-magrebi-en-la-musica-tunecina&catid=23:volumen-6-numero-2&Itemid=10)

## {PROYECTOS DE CREACIÓN MÁS RELEVANTES}

### 2017-2022

**Casa de Fado: canciones hispánicas y portuguesas.**

**Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal) y Clara Rozo (coinvestigadora externa).**

**IDARTES.**

**Recital presentado en el Barcelona Festival of Song, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz y el Museo Interactivo de la Música de Málaga (España, 2018).**

### 2015-2018

**Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo (libro, disco, concierto y documental).**

**Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal).**

Fondo Mixto de Cultura de Nariño, Ministerio de Cultura y Gobernación de Nariño.

Libro, disco, concierto y documental audiovisual.

Presentado ante la Sociedad Suiza de Musicología de la Universidad de Berna (Suiza, 2019), la Universidad Nacional de Música del Perú (Lima, 2018) y el Conservatorio de Música de Puerto Rico (San Juan, 2017).

### 2016-2018

**Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción académica latinoamericana (Fase I).**

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander y Vicerrectoría de Investigación. 5. Recital y fonograma. 6.

Presentado en el Barcelona Festival of Song (España, 2017), el Gran Teatro Nacional del Perú (2017) y la Universidad Nacional Autónoma de México (2018).

### 2014-PRESENTE

**Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano. 2. Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal).**

Fondo Mixto de Cultura de Nariño y Centro Ático de la PUJ.

Libro, disco, concierto y documental audiovisual.

Presentado ante la Sociedad Suiza de Musicología de la Universidad de Berna (Suiza, 2019), la Universidad Nacional de Música del Perú (Lima, 2018) y Macalester College (Minnesota, Estados Unidos de América, 2015).