

Profesor de Planta
Departamento de
Música



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Artes
Departamento de Música

LUIS GABRIEL MESA

Doctor en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (España), formado como pianista y musicólogo en Macalester College (Minnesota) y la Universidad de París IV, Sorbona (Francia). Su producción discográfica incluye seis álbumes de música latinoamericana para piano y ensambles de cámara, con un énfasis particular en la difusión de compositores nariñenses. Su producción académica, como musicólogo, se ha concentrado en discusiones sobre identidad, género y transnacionalidad. Desde 2016 dirige el programa de Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, donde también coordina el área de musicología y las funciones de internacionalización para la Facultad de Artes.

Musicología
piano
música colombiana
música latinoamericana
género
transnacionalidad

luis.mesa@javeriana.edu.co

{FORMACIÓN ACADÉMICA}

2013

Doctor en Historia y Ciencias de la Música

Doctorado.

2013.

Universidad de Granada.

Granada, España

2009

Diploma de estudios avanzados

Equivalente al actual Máster Oficial.

Universidad de Granada.

Granada, España.

2007

Bachelor of Arts (Magna cum laude).

Pregrado.

Macalester College.

Saint Paul, Minnesota, Estados Unidos de América.

{SITIO WEB}

www.mesamartinez.com

{OTRAS FILIACIONES}

Red Universitaria de Musicología en Colombia.

{RECONOCIMIENTOS}

2020

Beca internacional "Global Challenges Research Fund". Investigación "Sounding a Queer Rebellion: LGBTI Musical Resistances in Latin America"

En coautoría con la Dra. Fiorella Montero-Díaz de Keele University.

Academy of Medical Sciences del Reino Unido.
Londres, Reino Unido.

2019

Beca "Cultura Convoca". Montaje musical: "Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense".

Gobernación de Nariño.

Pasto, Nariño, Colombia.

2018

Estímulo de circulación internacional. Gira de conciertos por España: "Casa de Fado" IDARTES.

Bogotá, Colombia.

2017

Beca "Cultura Convoca". Montaje musical: "Los tangos de Maruja Hinestrosa".

Gobernación de Nariño.

Pasto, Nariño, Colombia.

2016

Beca "Cultura Convoca". Documental: "Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo".

Gobernación de Nariño.

Pasto, Nariño, Colombia.

{PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON LA UNIVERSIDAD}

2020-2022

"Sounding a Queer Rebellion: LGBTI Musical Resistances in Latin America"
Luis Gabriel Mesa Martínez y Dra. Fiorella Montero-Díaz (Keele University).

Coautoría en convenio internacional.

Beca internacional de la Academy of Medical Sciences del Reino Unido.

Alianza con Keele University (Reino Unido), con la financiación del Global Challenges Research Fund.

2020-2022

Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense.

Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal), Ignacio Ramos (coinvestigador 1) y Luz Dalila Rivas (coinvestigadora 2).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

2020-2022

Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción lírica latinoamericana (Fase II): MUYSICA.

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

2016-2018

Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción académica latinoamericana (Fase I).

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander.

Vicerrectoría de Investigación.

{TEXTOS PUBLICADOS}

"Maestrías en Música en Colombia: experiencias y desafíos académicos". En Castellanos, Natalia y Rivas, Luz Dalila (eds.). Educación superior en música en Colombia. Aula de Humanidades: Bogotá, 2021, pp. 141-169.

"Antibolivarianismo y ecuatorianidad: dos factores determinantes en la historia de la música de Nariño", Revista F-ILIA, 2, Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2020, Universidad de las Artes: Guayaquil, pp. 115-134.

Hernández Salgar, Oscar; Mesa Martínez, Luis Gabriel; Valencia Rueda, Luis Fernando et al. "Música, rituales y mundos de sentido. El rol del refuerzo multimodal en la producción de emociones en tres confesiones religiosas en Bogotá", Revista musical chilena, nº 233, enero-junio, 2020, Santiago de Chile, Universidad de Chile, pp. 120-150.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/49557>

"Del Cafetero, de Maruja Hinestrosa, al Hombre macho, de Adán Guevara: género y transnacionalidad entre Colombia y Costa Rica", Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, vol. 13, nº 2, 2018, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 123-145.
<http://doi.org/10.11144/javeriana.mavael3-2.dcdm>

"Mestizajes y sonidos nacionales: entendiendo las músicas del Nuevo Mundo", Símbolo y sonido, Cartagena de Indias, XII Cartagena Festival Internacional de Música, 2018, pp. 34-35.

Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo, San Juan de Pasto,
Colección Sol de los Pastos, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2015. ISBN: 978-958-96561-2

"Antecedentes e institucionalización de la musicología en programas de pregrado de Bogotá", A Contratiempo: Revista de música en la cultura, nº 25, 'La música como profesión: diálogos interdisciplinarios', Bogotá, Ministerio de Cultura y Centro de Documentación Musical, 2015. <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-25/artculos/antecedentes-e-institucionalizacin-de-la-musicologa-en-programas-de-pregrado-de-bogot.html>

"Musicología, organología y la museología que suena: una reflexión sobre el legado de la colección Pedro Pablo Traversari de Quito", Traversari: Revista de investigación sonora y musicológica, nº 1, Quito, Casa de Cultura Ecuatoriana, 2015, pp.16-23.
http://www.academia.edu/25513538/Musicolog%C3%A1_norganolog%C3%A1_y_la_museolog%C3%A1_que_suena_una_reflexi%C3%B3n_sobre_el_legado_de_la_colecci%C3%B3n_Pedro_Pablo_Traversari

Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano, San Juan de Pasto,
Colección Sol de los Pastos, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2014. ISBN: 978-958-97877-4-8

Hacia una reconstrucción del concepto de 'músico profesional' en Colombia: antecedentes de la educación musical e institucionalización de la musicología, [Tesis Doctoral], Granada, Universidad de Granada, 2014. ISBN: 978-84-9028-688-3
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/29968>

"Ma'luf: introducción a la historia, significado y conservación del legado andalusí-magrebí en la música tunecina", Cuadernos de música, Artes visuales y artes escénicas, vol. 6, nº 2, 2011, Bogotá, Pontifica Universidad Javeriana, págs. 55-68.

https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artistes/cuadernos/cuadernos/index.php?option=com_content&view=article&id=92:maluf-introduccion-a-la-historia-significado-y-conservacion-del-legado-andalusi-magrebi-en-la-musica-tunecina&catid=23:volumen-6-numero-2&Itemid=10

{PROYECTOS DE CREACIÓN MÁS RELEVANTES}

2017-2022

Casa de Fado: canciones hispánicas y portuguesas.

Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal) y Clara Rozo (coinvestigadora externa).

IDARTES.

Recital presentado en el Barcelona Festival of Song, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz y el Museo Interactivo de la Música de Málaga (España, 2018).

2015-2018

Luis Enrique Nieto: la música nariñense en los años del Clavel Rojo (libro, disco, concierto y documental).

Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal).

Fondo Mixto de Cultura de Nariño, Ministerio de Cultura y Gobernación de Nariño.
Libro, disco, concierto y documental audiovisual.

Presentado ante la Sociedad Suiza de Musicología de la Universidad de Berna (Suiza, 2019), la Universidad Nacional de Música del Perú (Lima, 2018) y el Conservatorio de Música de Puerto Rico (San Juan, 2017).

2016-2018

Indigenismo, lenguas nativas y mestizajes en la canción académica latinoamericana (Fase I).

Carolina Plata (inv. principal) y Luis Gabriel Mesa Martínez (coinvestigador).

Beca del Banco Santander y Vicerrectoría de Investigación. 5. Recital y fonograma. 6.

Presentado en el Barcelona Festival of Song (España, 2017), el Gran Teatro Nacional del Perú (2017) y la Universidad Nacional Autónoma de México (2018).

2014-PRESENTE

Maruja Hinestrosa: la identidad nariñense a través de su piano. 2. Luis Gabriel Mesa Martínez (investigador principal).

Fondo Mixto de Cultura de Nariño y Centro Ático de la PUJ.

Libro, disco, concierto y documental audiovisual.

Presentado ante la Sociedad Suiza de Musicología de la Universidad de Berna (Suiza, 2019), la Universidad Nacional de Música del Perú (Lima, 2018) y Macalester College (Minnesota, Estados Unidos de América, 2015).