

**primer
coloquio de
artes visuales**

24, 25 y 26 de marzo de 2020, 4:00pm - 8:00pm
Edificio Gerardo Arango Facultad de Artes PUJ

Postulación de presentaciones hasta el 28 de febrero de 2020
informes: coloquio.visuales@javeriana.edu.co



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales



primer coloquio de artes visuales

Desde el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana queremos propiciar un encuentro de debate crítico entre pares que participan del campo de las artes visuales, para compartir experiencias sobre procesos y prácticas de investigación y creación individuales y colectivas, que permitan un reconocimiento mutuo y la construcción parcial de un mapa de intereses actuales de artistas, profesionales, docentes y estudiantes de artes visuales en Bogotá.

En esta primera versión proponemos tres ejes temáticos amplios y diversos que interpelan a la comunidad javeriana de Artes Visuales para convocar ampliamente a agentes locales y regionales que participan en la formación, investigación, gestión y creación en Artes Visuales a postular presentaciones sobre avances o resultados de proyectos de investigación y creación, individuales, colectivos y transdisciplinarios que puedan dialogar con estas cuestiones.

Ejes de participación

I. Artes visuales y ecología integral

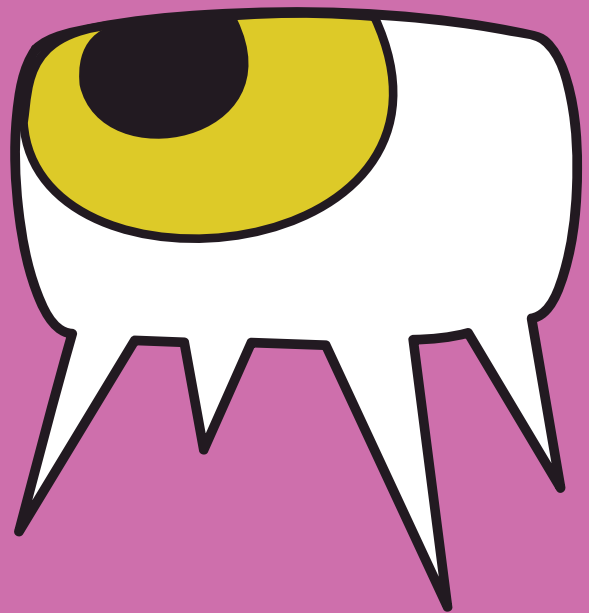
Actualmente nos encontramos en un momento donde resulta crucial reflexionar sobre el medioambiente y la sustentabilidad de la vida en sus múltiples formas. Desde la *ecología integral* la naturaleza y el hombre se comprenden como parte de un todo y en consecuencia no hace diferencia entre la crisis social y la crisis ambiental. Las artes visuales pueden ser un campo de reflexión y transformación de nuestra relación con la naturaleza, con la tierra, y los diversos seres vivos, entre ellos, los seres humanos. Invitamos presentaciones que reflexionen sobre el rol de prácticas artísticas y la producción visual en la transformación de modos de vida actual en busca del bien común, la dignificación de los excluidos, y el cuidado de la casa común como aportes que mitigan la crisis socio-ambiental.

- Artes visuales, medioambiente, economía y tecnología sustentables.
- Trabajo manual, oficios, dignificación del trabajo y buen vivir.
- Artes visuales y cuidado del patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Artes visuales y bien común.

2. Usos sociales de las artes visuales

Desde la segunda mitad del siglo XX las prácticas artísticas han abierto sus límites y fronteras con nuevas estrategias para intervenir la esfera social sin apelar exclusivamente a la representación, involucrando formas de acción que pueden transformar la vida y cotidianidad del campo social. En ese sentido las artes visuales ya no son un fin en sí mismo, sino un medio para cambiar las maneras de comprender y ser en el mundo. Paralelamente, muchas prácticas artísticas han encontrado formas de intervenir la historia convencional para dar lugar a nuevas narraciones donde fluye la multiplicidad, y se evidencian las luchas simbólicas y políticas sobre el pasado. Convocamos presentaciones que permitan repensar las artes visuales como herramientas o medios para la transformación sociopolítica, o para intervenir el pasado y la memoria.

- Usos de las artes visuales o utilidad social de las artes visuales.
- Artes visuales y prácticas culturales, populares o expresivas.
- Artes visuales y comunidad.
- Historia, memoria y discursos visuales.



3. Historia de las artes visuales; prácticas, relaciones y escenarios.

En el campo artístico local la producción en historia del arte, la realización de exhibiciones, y algunas prácticas de mercado y gestión, han estimulado el intercambio y circulación de las artes visuales generando diversas plataformas para la producción de conocimiento dinamizando las prácticas artísticas. Así mismo, la historia del arte fue impulsada por agentes vinculados a instituciones académicas y museos de arte moderno y contemporáneo que desde los formatos de exposición y/o publicaciones permitieron la emergencia de diversas narraciones sobre el arte. Convocamos presentaciones que reflexionen sobre las relaciones entre la práctica historiográfica, la crítica del arte, la organización de exposiciones y otras formas de circulación artística en relación con instituciones del campo, sus agentes, y aportes desde el contexto local y regional.

- Prácticas historiográficas y críticas de las artes visuales e institucionalidad.
- Prácticas curatoriales e historia del arte y estudios visuales.
- Historia crítica de las exposiciones.
- Producción derivada de la historia del arte local.

Fechas

Apertura de convocatoria: Lunes 27 de Enero de 2020, 7:00am
Cierre de la convocatoria: Viernes 28 Febrero de 2020, 5:00pm
Publicación presentaciones seleccionadas: Jueves 5 de Marzo
Coloquio: Martes 24, miércoles 25, y jueves 26 Marzo del 2020 de 4:00pm a 8:00pm

Envío de propuestas

Preparar un documento PDF de volumen menor a 5MB con:
- Título y eje de participación en el que se inscribe
- Resumen de la presentación (máximo 300 palabras)
- Nombres completos de los proponentes y vinculación institucional (si aplica) y datos de contacto (teléfonos y mails)
- Perfil de cada uno de los proponentes (100 palabras máximo)

Enviar el archivo al correo coloquio.visuales@javeriana.edu.co colocando como asunto: "Propuesta Coloquio de Artes Visuales"
Para dar por terminado el proceso de inscripción llene el formulario que le será enviado en respuesta

Informes:

Departamento de Artes Visuales
Edificio Gerardo Arango, Facultad de Artes
Teléfono: 3208320 ext. 2967
Correo electrónico: coloquio.visuales@javeriana.edu.co